CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

De Monsieur le Baron MICHEL,

SE COMPOSANT DE

Vases grecs, Bronzes antiques égyptiens, grecs et romains, Bronzes florentins, du 16e siècle, Bronzes français, Ivoires sculptés, Porcelaines de Sèvres et de Saxe, richement montées en bronze doré, Meubles de Boule en marquetérie et Curiosités diverses.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DES JEUNEURS, N. 16.

SALLE N. 2,

Les lundi 1er, mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 février 1847.

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré.

Assisté de M. ROUSSEL, Expert, rue Saint-Georges, 6.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

Et à Londres, chez TOWN et EMANUEL. 103, New Bond Street.

EXPOSITION PUBLIQUE
de midi à 4 heures,
Les samedi 30 *et dimanche* 31 *janvier* 1847.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1846.

Ordre et conditions de la vente.

On suivra l'ordre numérique du catalogue, vacation par vacation, pour les curiosités ; les tableaux seront vendus le jeudi 4.

Les acquéreurs payeront 5 centimes par franc en sus des adjudications, applicables aux frais.

La collection dont nous annonçons la vente, a été formée depuis long-temps. La réputation qu'elle s'est acquise, est justifiée autant par la beauté et l'importance des Objets qui la composent, que par le goût et les connaissances de l'amateur qui en a fait le choix.

Un bon nombre de pièces proviennent des collections les plus célèbres qui ont été vendues depuis 30 ans ; aussi nous pensons que cette collection est une des plus remarquables qu'on ait encore vues en bronzes florentins, à raison du nombre, de la beauté et de la conservation de chaque pièce. Les bronzes antiques, moins nombreux, ne méritent pas moins de fixer l'attention des connaisseurs, car parmi eux figurent plusieurs pièces de premier ordre ; de ce nombre est la belle statuette de Silène, bronze unique, travail grec du plus beau temps, laquelle faisait partie de la riche collection du baron Roger.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

1re VACATION.

Du Lundi 1er Février.

1 — Terre émaillée. — Trois figures égyptiennes en forme de momies chargées de caractères hiéroglyphiques en creux.

2. — Marbre blanc. — Petite tête antique de Flore sur socle en brocatelle.

3 — Albâtre oriental rubané. — Amphore antique.
Haut. 14 cent.

4 — Terre peinte. — Une lampe et une petite coupe à deux anses, belle couverte noire, fabrique de Nola.

5 — Terre peinte. — Vase à deux anses à dessins rouges superposés et une coupe noire unie, fabrique de Nola.

5 bis. — Terre peinte. — Vase à deux anses orné d'une grecque noire sur fond rouge et un petit vase fragmenté.

6 — Terre peinte. — Quatre vases en terre rouge, variés.

7 — Terre peinte. — Joli petit vase à deux anses, peinture noire rehaussée de blanc, sujet bachiqne.

Haut. 11 cent.

8 — Terre peinte. — Autre vase à deux anses, peinture rouge, sujet bachique.

Haut. 13 cent.

9 — Terre peinte. — Belle coupe à peinture rouge, Vulci, sujets de jeux gymnastiques.

Diamètre 27 cent.

Haut. 10 cent.

Elle provient du cabinet Durand, où elle était cataloguée sous le n° 733.

10 — Terre peinte. — Autre coupe à peinture rouge, Vulci, sujet de repas décrit au catalogue Durand sous le n° 808.

Diam. 28 cent.

Haut. 10 cent.

BRONZES ANTIQUES.

11 — Bronze antique. — Un chat égyptien et une figurine d'Hercule.

12 — Bronze égyptien. — Prêtre égyptien debout les bras croisés sur la poitrine.

Haut. 22 cent.

Socle en bois.

13 — Bronze antique. — Prêtre égyptien debout le bras gauche en avant, les yeux sont en émail.

Haut. 15 cent.

Provenant du cabinet de M. Revile.

14 — Bronze antique égyptien. — Isis allaitant Orus, la tête est surmontée d'un disque.
Haut. 21 cent.

15 — Bronze surmoulé d'après l'antique. — Petite lampe ornée d'un mascaron, avec anse enroulée, se terminant par une tête d'oiseau.

16 — Bronze antique. — Petit candélabre.
Haut. 17 cent.

17 — Bronze antique. — Trépied supportant une figurine. Provenant d'un candélabre.
Haut. 19 cent.

18 — Bronze antique. — Mercure debout.
Haut. 11 cent.

19 — Bronze antique. — Vénus debout tenant un miroir.
Haut. 10 cent.

20 — Bronze antique. — Mercure debout coiffé du Petase ailé, il tient une bourse de la main droite.
Haut. 12 cent.

21 — Bronze antique. — Figurine de femme accroupie. Provenant du cabinet de M. d'Hauterive, Directeur aux affaires étrangères.
Haut. 6 cent.

22 — Bronze antique. — Lampe à deux becs et à col de cygne. Trouvée à Herculanum.
Provient de la vente de Talma.

23 — Bronze antique. — Amour tenant une bourse

et une colombe. Ce bronze provient de la collection de M. Revile.

Haut. 9 cent.

24 — Bronze antique. — Silène debout couronné de pampres, les yeux incrustés en argent, il tient d'une main un vase et de l'autre une coupe. Révile.

Haut. 13. cent.

25 — Bronze antique. — Hercule debout tenant d'une main sa massue et de l'autre la peau de lion. La main droite et la massue sont une restauration faite en Italie au seizième siècle.

Haut. 27 cent.

Socle en marbre noir.

26 — Bronze antique. — Beau vase cinéraire romain avec couvercle, les anses sont formées par des mascarons à têtes humaines, et la panse est ornée de deux couronnes, l'une de chêne et l'autre de laurier avec l'inscription : *Metellus maximus.*

Haut. 40 cent.

27 — Bronze antique romain. — Buste d'Amour, les yeux sont incrustés en argent. Provient du cabinet de M. D'Hauterive.

Haut. 7 cent.

28 — Bronze antique. — Vénus debout portant sur ses épaules un Amour à demi enfoncé dans une espèce de crèche d'une forme particulière. Cette figure a dû former l'anse d'un vase.

Haut. 19 cent.

M. Grivaud a publié ce bronze dans son recueil des monuments. Cette figure est placée sur un socle en bronze orné de deux

dauphins séparés par un trident, provient du cabinet du baron Gros.

29 — Bronze antique. — Bacchus enfant debout sur un pied, couronné de roseaux, les yeux incrustés en argent. Le corps est ceint d'un cordon qui retient l'extrémité d'une draperie posée sur son bras gauche et dans laquelle il porte des fruits. Provenant du cabinet de M. Révile.

Haut. 22 cent.

Sur socle en marqueterie de trois parties.

30 — Bronze antique. — Suivant de Bacchus dansant, il est couronné de pampres et vêtu d'une tunique courte, retenue par une ceinture, sa chlamyde flotte sur son bras gauche, une chaussure en cuir complète son vêtement.

Haut. 25 cent.

Cette figure dont le bras droit manque, est couverte d'une belle patine épaisse, et provient de la vente de M. de Denon.

31 — Bronze antique grec. — Silène barbu couronné de pampres, debout dans l'attitude du repos, la tête inclinée sur la poitrine; il tient une coupe de la main gauche, et son bras droit s'appuie sur une outre placé sur un tronc d'arbre auquel se rattache la draperie qui entoure son bras gauche et passe derrière lui.

Haut. 37 cent.

Cette pièce, du plus beau modelé, peut être considérée comme l'un des plus précieux

monuments de l'art grec qui soient parvenus jusqu'à nous

Socle en brèche violette. Provient de la collection de M. le baron Roger.

BRONZES FLORENTINS ET AUTRES:

32 — Bronze florentin. — Chat égyptien assis, le socle est orné de caractères égyptiens gravés en creux.

Haut. 12 cent.

33 — Bronze italien. — Buste d'un jeune faune, remarquable par la légèreté de la fonte et l'expression de la figure. Ce bronze est couvert d'une patine imitée de l'antique.

Haut. 9 cent.

34 — Bronze florentin. — Satyre à jambes de coq dans l'attitude de la danse et tenant une crécelle à grelots.

Haut. 22 cent.

Ce bronze fin et bien modelé, est placé sur un fût de colonne en porphyre rouge oriental garni de bronze doré.

35 — Bronze italien. — Le Gladiateur mourant, très beau bronze signé, F. Righetti, Rome, 1797.

Haut. 13 cent., long. 27 cent.

Sur socle ovale en marbre garni de bronzes dorés.

36 — Bronze florentin. — Vénus au Dauphin, très jolie statuette d'un bronze fin et d'une belle patine.

Haut. 21 cent.

Socle en marqueterie.

37 — Bronze italien doré. — Figurine de Bacchus, debout, couronné de pampres et drapé d'une peau de bélier, il tient d'une main une coupe, de l'autre des raisins.
Haut. 14 cent.

38 — Bronze florentin. — Jolie statuette représentant le jeune Narcisse; bronze fin et d'une belle patine.
Haut. 20 cent.

39 — Bronze florentin. — Le Joueur de cornemuse, charmante petite statuette remarquable par la finesse de la ciselure. Provient du cabinet du roi de Hollande.
Haut. 11 cent.

40 — Bronze ancien. — Cheval au trot, sur piédestal en marqueterie de Boule ancien.
Haut. 11 cent.

41 — Bronze italien. — Mercure d'après Jean de Bologne, remarquable par sa légèreté.
Haut. 50 cent.
Socle en marqueterie de Boule sur écaille noire.

42 — Bronze. — Laocoon et ses fils, beau groupe rempli d'expression et d'une fonte très légère.
Haut. 30 cent.
Sur socle en marqueterie de Boule, garni de cuivres dorés.

43 — Bronze italien. — Satyre accroupi, couronné de pampres et drapé d'une peau de panthère.
Cette figure d'un très beau modelé, porte

des traces de dorure et a dû être destinée à porter des lumières.

Haut. 24 cent.

Provient de la collection de M. Fierard.

44 — Bronze italien du seizième siècle.—Mercure, d'après Jean de Bologne, ce bronze, fondu à cire perdue, remarquable par la beauté de la modelure, a été trouvé par le colonel Emie dans les décombres de la citadelle de Metz.

Haut. 20 cent.

Sur piédestal en marbre brèche.

45 — Bronze italien du seizième siècle. — Milon de Crotone, figure remplie d'énergie, d'une fonte très légère.

Haut. 30 cent.

46 — Bronzes italiens. — Deux statuettes en pendant, l'une représente un orateur romain, l'autre David tenant d'une main un glaive et de l'autre la tête de Goliath.

Haut. 26 cent.

Sur socles en marqueterie.

47 — Bronze italien du seizième siècle. — Le Tirer d'épines, bronze fin et d'une belle conservation.

Haut. 14 cent.

Sur socle en marbre noir.

48 — Bronze florentin. — Un lion, bronze fin et d'une belle patine.

Haut. 13 cent.

Sur socle en marqueterie d'étain.

49 — Bronze italien. — Deux statuettes en pendant, l'une représente un joueur de flûte, et l'autre Silène couronné de pampres tenant le jeune Bacchus dans ses bras.
Haut. 24 cent.
Sur socles en marqueterie de Boule.

50 — Bronze italien. — Mercure, d'après Jean de Bologne; ce bronze, très léger et très fin, est attribué à Zoffoli.
Haut. 24 cent.

51 — Bronze ancien. — Hercule terrassant l'Hydre, beau groupe bien terminé.
Haut. 23 cent.

52 — Bronze florentin du seizième siècle. — Vénus accroupie sortant du bain.
Haut. 24 cent.

53 — Bronze italien.—Jupiter placé sur un aigle tenant la foudre de la main droite et une sphère de la gauche.
Haut. 22 cent.
Sur socle en bois noir garni de bronzes.

54 — Bronze florentin.—Cheval au galop, bronze très léger.
Haut. 29 cent.
Sur socle en marqueterie de Boule.

55 — Bronze florentin. — Cheval au galop, pendant du précédent.

56 — Bronze florentin du seizième siècle.—Diane chasseresse, debout appuyée sur sa lance, auprès d'elle son chien couché.
Haut. 40 cent.

57 — Bronze florentin du seizième siècle. — Vénus au dauphin, faisant pendant au précédent.
Haut. 40 cent.

58 — Bronze italien. — Cheval au galop, d'une fonte légère.
Haut. 26 cent.
Sur socle en marqueterie de Boule.

59 — Bronze florentin. — Buste de Marie de Médicis, bronze très léger et d'une belle patine.
Haut. 16 cent.

60 — Bronze florentin. — Cheval paissant.
Haut. 12 cent.
Sur socle en marqueterie.

61 — Bronze italien. — Deux lutteurs en pendant, les têtes sont casquées, et l'attitude est celle du combat.
Haut. 28 cent.
Socle en marbre.

62 — Bronze italien. — Vénus accroupie, d'après l'antique.
Haut. 30 cent.

63 — Bronze florentin. — Taureau, d'après l'antique, bronze fin et d'une belle couleur.
Haut. 12 cent.
Sur socle en bois noir garni de cuivre.

64 — Bronze florentin. — Le buste de Néron.
Haut. 20 cent.

65 — Bronze italien. — Buste d'une dame romaine.
Haut. 17 cent.
Sur socle en cuivre doré.

66 — Bronze florentin. — Mercure, d'après Jean de Bologne.
Haut. 17 cent.

67 — Bronze ancien. — Deux groupes de trois figures chacun, Silene dans l'ivresse, bacchantes et satyres, d'après François Flamand.
Haut. 19 cent.
Sur piédestaux en marqueterie de Boule.

68 — Bronze italien. — Atlas dans l'attitude de porter une sphère.
Haut. 25 cent.
Socle en bois noir incrusté de filets de cuivre.

69 — Bronze italien. — Statuette représentant un fou.
Haut. 18 cent.
Socle en bois noir.

70 — Bronze florentin. — Mascaron à tête de Minerve et une tête de satyre.

71 — Bronze italien. — Lampe formée de deux têtes chimériques, composition bizare du seizième siècle.

2e VACATION.

Du Mardi 2 Février.

72 — Bronze ancien. — Hercule debout, le bras droit appuyé sur sa massue. Cabinet du Bon Roger.
Haut. 17 cent.

73 — Bronze moderne. — Deux coupes à anses

finement ciselées, sur piédestaux en jaune de Sienne ornés de moulures en bronze.

74 — Bronze ancien. — Grande Médaille de Louis XIV, signé Bertinet, au revers le chiffre du roi.

Diam. 17 cent.

75 — Bronze ancien. — Petit buste d'enfant pleurant, tête très expressive et bien modelée.

Sur socle en porcelaine de Saxe.

76 — Bronze florentin. — Deux statuettes en pendant, la Vénus à l'écrevisse et Bacchus.

Haut. 38 cent.

Socles en marqueterie.

77 — Bronze florentin. — Deux bustes en pendant, la Vierge et saint Jean, remarquables par la légèreté de la fonte et la beauté du style.

Haut. 15 cent.

78 — Bronze florentin. — Cheval au trot, remarquable par la légèreté de fonte et la beauté de la ciselure.

Haut. 24 cent.

Sur socle en marqueterie de Boule.

79 — Bronze florentin. — Statuette représentant une paysanne italienne filant, la quenouille est dorée, bronze d'une grande légèreté.

Haut. 19 cent.

Socle en marqueterie de trois parties.

80 — Bronze ancien. — Statuette remplie d'ex-

pression, représentant une des saintes femmes.

Haut. 48 cent.

81 — Bronze florentin. — Le taureau Farnèse. Ce bronze d'une grande beauté, provient de l'ancienne galerie du duc d'Orléans.

Haut. 22 cent.

Sur socle en bois noir garni de cuivres dorés.

82 — Bronze florentin. — Deux groupes d'animaux, l'un représente un taureau attaqué par un lion, et l'autre un cheval dévoré par un lion, ces deux bronzes sont fins et d'une belle couleur.

Haut. 20 cent.

Les piédestaux sont en marqueterie de Boule sur écaille rouge.

83 — Bronze italien. — Groupe de plusieurs figures représentant Henri IV écrasant la ligue; le roi est à cheval et à ses pieds sont deux ligueurs vaincus qui implorent sa clémence.

Haut. 20 cent.

Ce bronze curieux et du temps, est placé sur un socle en bois noir incrusté de filets de cuivre, orné de quatre bas-reliefs en cuivre doré.

84 — Bronze italien. — Jeune homme assis sur un rocher, jouant de la flûte de Pan, figure fine et bien modelée.

Haut. 25 cent.

Sur pied rocaille en cuivre doré.

85 — Bronze florentin.—Jolie statuette d'homme, connue sous le nom de Culbutant. Ce bronze rare et fin, est couvert d'une belle patine.

Haut. 29 cent.

Socle en vert de mer.

86 — Bronze florentin. — Deux lions couchés faisant pendant, bronzes fins et du plus beau caractère, d'après l'antique.

Haut. 12 cent., long. 23 cent.

Sur socle en marqueterie de Boule.

87 — Bronze moderne.—Groupe de deux figures, satyre et bacchante, d'après Claudion. Ce bronze gracieux rivalise les bronzes florentins par la légèreté de la fonte et sa belle couleur.

Haut. 35 cent.

Sur socle en marqueterie d'étain sur fond de corne bleue garni de bronze.

88 Bronze moderne. — Groupe de deux figures, satyre et bacchante, d'après Claudion, faisant pendant au précédent.

Haut. 34 cent.

89 — Bronze italien. — Bacchant couronné de pampres, à demi couché et endormi sur un tertre recouvert en partie par une peau de panthère.

Ce beau bronze, attribué à Zoffoli, est d'un modelé et d'une ciselure remarquables.

Haut. 29 cent.

Sur socle en marqueterie de Boule.

90 — Bronze florentin. — L'Apollon du Belvédère, charmante statuette d'un bronze fin et d'une ciselure très finie.

Haut. 36 cent.

Sur socle ancien, marqueterie de Boule, garni de cuivres dorés.

91 — Bronze florentin. — Antinoüs debout et drapé, appuyé près d'un tronc d'arbre, très belle statuette d'une belle couleur.

Pouvant faire pendant au précédent.

Haut. 38 cent.

Sur un socle ancien en marqueterie de Boule, garni de cuivres dorés.

92 — Bronze florentin du seizième siècle. — Statue équestre, que l'on croit représenter Jules-César.

Bronze fondu à cire perdue et d'une grande légèreté; la tête et les chairs sont dorées ainsi que les brides du cheval, provient du cabinet de M. Revile.

Haut. 25 cent.

Le socle, en bois noir, a des ornements en cuivre.

93 — Bronze italien. — Le Gladiateur combattant, d'après l'antique, signé G. Zoffoli; il est d'une finesse de modelé très remarquable.

Haut. 25 cent.

Sur socle en marqueterie de Boule.

94 — Bronze italien. — Apollon du Belvédère, par Zoffoli et signé, très belle statuette.

Haut. 35 cent.

Socle en marqueterie de Boule.

95 — Bronze florentin. — Bacchus debout, couronné de pampres et tenant des raisins, le corps ceint d'une peau de bouc; auprès de lui est une panthère; statuette d'une grande beauté et d'une conservation parfaite.

Haut. 22 cent.

Socle en marqueterie.

96 — Bronze italien. — Deux groupes faisant pendant, représentant, l'un l'enlèvement de Déjanire, l'autre l'enlèvement d'une Sabine.

Haut. 43 cent.

Sur piédestaux en ébène, richement garnis de cuivres dorés, du cabinet de M. de Montbreton.

97 — Bronze florentin. — Le Gladiateur combattant, d'après l'antique, le bras gauche armé d'un bouclier.

Ce beau bronze est d'une grande légèreté, et provient de chez madame la marquise de La Grange.

Haut. 40 cent.

Socle en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes dorés.

98 — Bronze ancien. — Le Faune flûteur, debout appuyé contre un tronc d'arbre et drapé d'une peau de panthère.

Très jolie statuette, sur socle en cuivre doré.

Haut. 50 cent.

99 — Bronze florentin. — Buste d'un jeune faune,

bronze très léger et d'une bonne couleur.
Haut. 38 cent.
Piéd'ouche à moulures en porphyre rouge oriental.

100 — Bronze florentin. — Buste de la Vénus de Médicis, bronze fin et d'une belle couleur.
Haut. 38 cent.

101 — Bronze florentin. — Beau groupe de deux figures, Vénus et Adonis; la déesse est assise sur un rocher, et cherche à retenir son amant au moment où il vient de donner le signal de départ pour la chasse avec le cornet qu'il tient élevé dans la main gauche.
Bronze d'une grande beauté et bien conservé.
Haut. 40 cent.
Socle en marqueterie de Boule sur écaille noire.

102 — Bronze du temps de Louis XVI d'après Pygal. — L'Enfant à la cage, jeune garçon assis tenant une cage ouverte de laquelle il vient de laisser échapper l'oiseau qu'il suit des yeux avec l'expression de chagrin et de surprise.
Cette charmante figure, de grandeur naturelle, est placée sur un socle en marqueterie de Boule sur écaille noire.
Haut. 40 cent.

103 — Bronze florentin du seizième siècle. — Sta-

tue équestre de Cosme de Médicis en costume romain, la tête et les bras sont en argent.

Cette statuette, de la plus grande finesse et d'une belle couleur, est placée sur un piédestal en marqueterie de Boule.

Haut. 30 cent.

104 — Bronze florentin. — Iris debout, tenant dans chaque main les extrémités d'une draperie.

Belle statuette d'une grande légèreté et du plus beau fini.

Haut. 47 cent.

Sur piédestal en bronze, orné de cariatides et de guirlandes de fruits.

105 — Bronze florentin. — Jeune faune debout, couronné de pampre; il tient d'une main une coupe, de l'autre des raisins.

Charmante statuette, remarquable autant par la beauté du modelé que par la finesse du bronze.

Haut. 31 cent.

Socle en ancienne marqueterie de Boule.

106 — Bronze ancien. — Les deux lutteurs, beau groupe d'une exécution remarquable et d'une belle couleur rouge.

Haut. 33 cent., larg. 38 cent.

Sur socle en marqueterie d'étain et de cuivre, garni de bronzes dorés.

107 — Bronze ancien. — Groupe de plusieurs figures représentant un épisode de la

vie du Grand-Condé; le prince est représenté à cheval, mettant en fuite plusieurs soldats qui osèrent l'attaquer.

Ce bronze, considéré comme unique, provient du château de Chantilly, et n'a jamais été reproduit.

Haut. 28 cent.

Sur socle en marqueterie garni de cuivres dorés.

108 — Bronze ancien. — Statue équestre de Louis XIV en costume d'empereur romain, attribuée à Bouchardon.

Ce bronze, considéré comme unique, sort du cabinet de Louis XVI; il est d'une belle couleur et remarquable par la beauté et le fini de la ciselure.

Haut. 36 cent.

Le piédestal, en bois noir, est richement garni de bronzes dorés.

109 — Bronze florentin du seizième siècle. — Vénus, debout, sortant du bain, le bras appuyé sur divers attributs d'architecture.

Cette figure, dont la pose est des plus gracieuses, est remarquable par la légèreté de la fonte et la belle couleur de la patine.

Haut. 36 cent.

Socle en marqueterie de Boule.

110 — Bronze florentin. — Jeune faune, debout, portant une besace formée par une peau de bouc et remplie de raisins, le bras

droit élevé au-dessus de sa tête est un peu mutilé.

Cette figure faisait partie de la collection de M. Fevel, consul à Athènes.

Haut. 18 cent.

Sur socle en marqueterie de Boule.

111 — Bronze florentin. — Vénus, assise, sortant du bain, le haut du corps nu et les jambes en partie couvertes par une draperie dorée. Le socle qui lui sert de siége est couvert d'ornements en relief du plus beau style, et porte l'inscription *Opus. io. cre.*

Ce bronze précieux est de la meilleure époque du seizième siècle.

Haut. 20 cent.

112 — Bronze ancien. — Très beau groupe, représentant Enée portant son père.

Haut. 55 cent.

Socle en marqueterie de Boule.

113 — Bronze moderne.—Deux jolies statuettes en pendant : Bacchus enfant, debout, couronné de pampre, portant des raisins, et la jeune fille au nid d'oiseau.

Haut. 48 cent.

114 — Bronze florentin. — Amour les yeux bandés et tirant de l'arc, debout sur un dauphin.

Bronze très fin du seizième siècle.

Haut. 12 cent.

115 — Bronze italien du seizième siècle. — Faune

indien dansant, couronné de roseaux et drapé d'une peau de panthère.

Cette statuette, des plus remarquables par la beauté des formes et la belle qualité du bronze, provient de la collection de M. Fierard.

Haut. 33 cent.

Socle en jaune de Sienne.

116 — Bronze ancien. — Deux beaux groupes représentant, l'un l'enlèvement d'Orithyie par Borée, et l'autre l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Haut. 55 cent.

117 — Bronze chinois. — Poussa à figure riante, assis; son vêtement est orné d'une riche bordure d'arabesques incrustées en argent, et porte une inscription en caractères chinois du même travail placée sur le dos.

Ce bronze, rare et de la plus belle qualité, mérite d'attirer l'attention des connaisseurs.

118 — Bronze tonkin. — Beau bol orné de trois médaillons de fleurs en relief sur fond doré.

Diamètre, 14 cent.

119 — Métal chinois. — Miroir chinois, dont le revers est orné de caractères et de signes symboliques.

IVOIRES.

120 — Ivoire. — Cippe orné d'un bas-relief représentant un combat de cavalerie.

Haut. 14 cent.

Diamètre, 12 cent.

121 — Ivoire. — Jeune fille couchée et endormie; ouvrage moderne d'une belle exécution.
Long. 18 cent.

122 — Ivoire. — Deux jolies statuettes en pendant : jeunes enfants, l'un tient une coupe et l'autre des raisins.
Haut. 14 cent.
Socles en bois noir.

123 — Ivoire. — Cippe orné d'un bas-relief de la plus belle exécution, représentant une bacchanale ; composition d'un grand nombre de figures et d'un beau style.
Haut. 12 cent.
Diam. 11 cent.

124 — Ivoire. — Hermaphrodite couché, belle sculpture d'après l'antique.
Long. 17 cent.

125 — Ivoire. — Groupe de lutteurs.
Haut. 17 cent.
Sur socle en bois noir.

126 — Ivoire. — Deux petits bustes d'enfants, travail moderne bien terminé.
Haut. 8 cent.
Sur socle en bois noir.

127 — Enfant assis, travail moderne, dans le style de François Flamand.
Haut. 10 cent.
Sur socle en bois noir.

128 — Ivoire. — Mandarin debout, dont le vêtement est orné de broderies, travail chinois.

129 — Ivoire. — Le joueur de vielle, figure d'un travail fin et bien terminé.

Haut. 13 cent.

Socle en bois noir.

130 — Ivoire. — Joli groupe représentant une femme allaitant un enfant et en portant un autre sur son dos.

Haut. 13 cent.

Socle en bois noir.

131 — Ivoire. — Le tireur d'épine, belle statuette de travail italien.

Haut. 15 cent.

Socle en bois noir.

OBJETS DIVERS.

132 — Marbre rouge antique. — Tête de Jupiter Serapis, d'un beau travail italien.

133 — Terre cuite. — Milon de Crotone dévoré par un lion.

Ce beau groupe est signé Delaville.

Haut. 35 cent.

134 — Faïence de Faenza. — Grand plat rond ; la peinture du milieu représente Persée et Andromède, avec riche bordure d'arabesques sur fond bleu et médaillons d'amours.

Diamètre, 53 cent.

135 — Faïence de Faenza. — Deux petits plats ornés de peintures, sur l'un est un enfant avec bordure d'arabesques, sur l'autre est représentée Cérès couronnée d'épis.

136 — Laque du Japon. — Joli petit brûle-par-

fums à huit pans, garni intérieurement en métal; le couvercle, découpé à jour, est surmonté d'une fleur en cuivre doré.

137 — Agate d'Allemagne. — Petite coupe ronde montée en forme de trépied, en cuivre doré.

138 — Marbre servelas. — Colonne à chapiteau corinthien et embase en cuivre doré, surmontée d'un trophée d'armes en bronze, le piédestal en bois d'ébène.

Haut. 80 cent.

139 — Bois sculpté. — Colonne cannelée avec chapiteau corinthien et embase en cuivre doré, piédestal en ébène.

Elle est surmontée d'un trophée d'armes en bronze.

Haut. 80 cent.

140 — Jaspe jaune. — Vase à une anse prise et évidée dans la masse.

Haut. 12 cent.

141 — Un lot de miniatures. — Une danse villageoise, style de Lancret et cinq portraits de personnages célèbres.

3e VACATION.

Du Mercredi 3 Février.

142 Faïence ancienne. — Quatre plats, dont deux à fond bleu, fabrique de Delft.

143 — Porcelaine. — Deux plaques rondes avec peintures, style flamand.

144 — Ivoire. — Vue de la tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, gravée sur une dent de vache marine.

145 — Porcelaine du Japon. — Deux petits plats fond bleu à dessins rehaussés d'or.

146 — Porcelaine de Saxe. — Singe assis tenant un fruit.

147 — Marqueterie de Boule. — Joli petit coffret à pelotte, marqueterie sur écaille rouge.

148 — Poignard ou couteau turc à lame de Damas et manche en jade gris, avec fourreau garni en argent.

149 — Poire à poudre en corne, garnie en cuivre doré.

150 — Trois poignards indiens de formes variées.

151 — Porcelaine de Sèvres. — Petite tasse fond bleu à réseaux d'or.

152 — Porcelaine de Sèvres. — Bougeoir bleu-turquoise à médaillon d'oiseaux.
Monture rocaille en bronze doré.

153 — Porcelaine de Sèvres. — Pot à crême à rubans bleu-turquoise et guirlandes de roses.

154 — Porcelaine de Sèvres. — Moutardier bleu de roi à médaillon d'oiseaux.
La charnière du couvercle est en or.

155 — Email de Chine. — Aiguière et son plateau décorés d'oiseaux et de fleurs.

156 — Porcelaine de Sèvres. — Tasse fond jaune, décorée d'oiseaux et de fleurs.

157 — Argent. — Deux petits bas-reliefs d'ap-

plique, personnages du temps de Louis XIII, sur bois de palmier.

158 — Porcelaine de Sèvres. — Une tasse à la reine, bleu de roi, à médaillon d'oiseaux et décor d'or.

159 — Argent. — Figurine d'enfant tenant un bouquet de fleurs.

160 — Argent. — Deux coupes repoussées, travail flamand.

161 — Porcelaine de Sèvres. — Vase fond bleu à médaillons de fleurs et réseaux d'or.
Monté en bronze doré.
Haut. 20 cent.

162 — Bois sculpté. — Petit fauteuil à pieds tors garni en velours rouge.

163 — Porcelaine de Saxe. — Deux tasses et leurs soucoupes de forme oblongue, ornées de médaillons à paysages et dentelles d'or.

164 — Meuble. — Une paire de gaînes en marqueterie de Boule, partie et contrepartie, sur écaille noire, garnies de cuivres.
Haut. 1 met. 30 cent.

165 — Porcelaine de Saxe. — Une figurine : la jeune fille au petit chien.

166 — Bronze doré. — Belle écritoire rocaille, ornée d'une figure couchée portant une coquille.

167 — Porcelaine de Sèvres. — Coupe oblongue à bord festonné bleu de Vaincenes, à double médaillon d'oiseaux.
Monture rocaille en cuivre doré.

170 — Bronze doré. — Une girandole de bureau à deux branches, rocaille, garnie de son garde-vue.

171 — Porcelaine de Sèvres. — Coupe oblongue festonnée, fond vert, à doubles médaillons de fleurs. Monture rocaille en cuivre doré.

172 — Meubles. — Deux petites armoires à hauteur d'appui et portes pleines, en marqueterie de Boule, sur ébène, garnies de cuivres.
Haut. 1 mèt. Larg. 80 cent.

173 — Meuble. — Belle pendule à la religieuse en marqueterie de Boule, de trois parties, ornée de colonnes marquetées, à chapitaux corinthiens en cuivre doré; elle est en très bon état et du plus bel effet.
Haut. 60 cent.

174 — Porcelaine de Sèvres. — Coupe oblongue à bord festonné, gros bleu, à double médaillon de fleurs.
Monture rocaille en cuivre doré.

175 — Porcelaines de Sèvres. — Deux petites aiguières, bleu de roi et guirlandes de rose, avec médaillons d'enfant, montées en bronze doré.
Haut. 19 cent.

176 — Meuble. — Très belle paire de gaînes en marqueterie de Boule, des trois parties, de la plus grande richesse de dessins; garnies de cuivres dorés.
Haut. 1 mèt. 25 cent.

177 — Porcelaine de Sèvres. — Déjeûné composé de cinq pièces fond bleu de roi à cartels de fruits et de fleurs.

178 — Meuble. — Six tabourets en marqueterie de Boule, sur écaille rouge, garnis en velours cramoisi.

Ils proviennent du château de Saint-Cyr.

179 — Biscuit de Sèvres émaillé en bleu turquoise. — Deux figurines, jeune fille et jeune garçon. Socle en bronze doré.

Haut. 24 cent.

180 — Porcelaine d'Allemagne. — Vase à couvercle orné de médaillons, à paysages, avec riche monture rocaille à enfants en bronze doré.

Haut. 25 cent.

181 — Bois sculpté. — Joli miroir flamand dont le cadre est riche d'ornements sculptés et découpés à jour, avec glace à biseaux.

Haut. 80 cent. Larg. 75 cent.

182 — Porcelaine de Sèvres. — Cabaret composé de quatre pièces et un plateau, fond bleu turquoise, à médaillon de fleurs et guirlandes de roses.

183 — Bois sculpté. — Grand fauteuil flamand à pieds tors, foncé en canne.

184 — Dito. — Autre fauteuil à peu près semblable.

185 — Dito. — Trois chaises à dossiers élevés et à colonnes torses, foncées en canne.

186 — Porcelaine de Sèvres. — Beau déjeûné

composé de quatre pièces et un plateau, bleu turquoise, à médaillons d'enfants, d'après Boucher.

187 — Porcelaine de Sèvres. — Vase à couvercle, œil de perdrix, avec médaillons à trophées. Belle monture à une anse formée par une figure d'enfant en bronze doré.
Haut. 22 cent.

188 — Porcelaine de Sèvres. — Vase bleu turquoise, à médaillons d'Amours, d'après Boucher, et trophées de musique, monté en bronze doré.
Haut. 22 cent.

189 — Terre cuite de Marin. — Beau buste de bacchante, couronnée de pampres et de raisins.

190 — Porcelaine de Saxe. — Deux figurines en pendant, jeune fille et jeune garçon jouant avec des chiens.

191 — Vase à deux anses et couvercle, bleu turquoise, à médaillons d'enfant, style de Boucher, avec belle monture en cuivre doré.
Haut. 25 cent.

192 — Biscuit de Sèvres émaillé en bleu turquoise et rehaussé d'or. — Groupe de figures représentant Bacchus sur un tonneau, et un enfant occupé à emplir des bouteilles. Socle en cuivre doré.
Haut. 30 cent.

193 — Bois sculpté. — Une table à pieds tors

ornée de moulures et de frises sculptées.

194 — Meuble. — Belle paire de gaînes en marqueterie de Boule, première partie sur écaille noire, ornée de cuivres très riches.

Haut. 1 mèt. 28 cent.

195 — Porcelaine de Sèvres. — Belle paire de vases à couvercles bleu turquoise, avec médaillons de fleurs : belle monture rocaille à deux anses formées par des ceps de vigne, en bronze doré.

Haut. 23 cent.

196 — Porcelaine de Sèvres. — Vase monté en pot-pourri, fond bleu, à médaillons à sujets et fleurs. Monté en bronze doré.

Haut. 18 cent.

197 — Meuble. — Bureau à X, en marqueterie de Boule, sur écaille rouge, le dessus marqueté en plain.

198 — Porcelaine de Sèvres. — Beau vase bleu de roi, à médaillons d'oiseaux, avec riche monture rocaille à deux anses en bronze doré.

Haut. 19 cent.

199 — Porcelaine de Sèvres. — Joli petit vase fond bleu de roi, à réseaux d'or, orné de médaillons d'oiseaux.

Monture très élégante en bronze doré.

Haut. 18 cent.

200 — Bronze doré. — Belle paire de candélabres de Boule, à trois branches, ornés de têtes

de béliers, de mascarons et de sphinx.
Haut. 50 cent.

201 — Porcelaine de Sèvres. — Vase fond bleu de roi, à médaillons d'enfants; très belle peinture.
Monture à deux anses en cuivre doré.
Haut. 20 cent.

202 — Porcelaine de Sèvres. — Joli petit vase bleu de roi, à médaillons de fleurs; avec belle monture à deux anses formées par des têtes de béliers en cuivre doré.
Haut. 16 cent.

203 — Porcelaine de Sèvres. — Vase fond bleu de roi, à médaillons d'enfants, d'après Boucher, et trophée pastoral avec belle monture en bronze doré à l'or moulu.
Haut. 18 cent.

204 — Porcelaine de Sèvres. — Deux coupes vide-poche, bleu turquoise, à médaillons de fruits et de fleurs, belles montures rocailles à trépieds en cuivre doré.
Haut. 12 cent. Diamètre 19 cent.

205 — Bronze doré. — Belle réduction de la colonne Trajanne, finement ciselée et dorée au mat.
Haut. 80 cent.

206 — Bois et nacre. — Modèle du Temple de Jérusalem, en bois de cèdre, avec incrustations de nacre de perle d'un très beau travail.
Cet objet est accompagné de la description

du temple de Jérusalem, un vol. in-8°, en italien.

Livourne, 1784.

207 — Meuble. — Deux armoires vitrées à hauteur d'appui, en marqueterie de trois parties et à dessus de marbre.

Larg. 70 cent.

208 — Meuble. — Paire de gaîne du temps de Louis XIV, en bois noir, richement garnie de cuivres.

Haut. 1 mèt. 28 cent.

209 — Meuble. — Belle armoire à portes pleines et tiroirs au-dessus, en marqueterie de Boule, sur écaille rouge, le dessus et les côtés sont marquetés; garnie de cuivres.

Haut. 1 mèt. 30 cent. Larg. 1 mèt. 21 cent.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

ÉCOLE ITALIENNE.

PARMESAN (Attribué au).

1 — L'Amour taillant son arc. Ce sujet est assez connu pour qu'il ne soit pas nécessaire d'en faire la description, mais nous observons que le tableau est ancien et sans crasse.

MÊME GENRE.

2 — La Vierge assise près d'un arbre présente des fleurs à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux. Ce tableau est très fin et dans le goût du Corrège. Bois.

TINTORET.

3 — Portrait d'homme. Toile.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ABSOVEN.

4 — Intérieur d'estaminet, dans lequel on voit un buveur qui s'est endormi ; il est assis devant une table ; un autre habitué, placé dans l'ombre, au fond de la salle, tourne le dos au spectateur. Bois.

BRAUWER.

5 — Intérieur rustique, dans lequel on voit quatre paysans belges rassemblés autour d'un tonneau, parmi lesquels deux buveurs se disputent et se battent, tandis que les autres cherchent à les retenir. Bois.

CARPENTERO.

6 — Un berger chasse devant lui un troupeau de moutons et brebis, qu'il fait défiler sur un pont de planches. Ce tableau est d'une touche plus ferme que la plupart de ceux des imitateurs d'Ommeganck.

CHAMPAIGNE (Philippe de).

7 — Le Christ mort, étendu sur son linceul. Toile.

DOW (Signé 1631, Gérard).

8 — Intérieur; un vieillard à barbe blanche est assis dans un fauteuil, devant une table, sur laquelle il y a une écritoire, un livre, des sacs, des parchemins et des pièces d'or, dont il est occupé à vérifier le poids. Ce tableau, signé G. Dov, 1631, est très fin et bien conservé. Bois.

MÊME (Attribué au).

9 — Portrait d'un peintre, présumé être celui de Mirevelt; il tient sa palette et ses pinceaux et se dispose à peindre. Ce tableau est précieusement peint. Bois.

GRYFF.

10 — Chasseur se reposant au pied d'un arbre; à ses pieds est le gibier produit de sa chasse, gardé par deux chiens. Bois.

KAREL DUJARDIN (Manière de).

11 — Un villageois conduisant deux baudets s'est arrêté près d'une fontaine, où il est occupé à boire. Bois.

MOOL (Van).

12 — Madeleine pénitente. Belle figure d'expression, représentée en buste, les regards douloureusement tournés vers le ciel. Cuivre.

MIERIS (Genre de).

13 — Le joyeux buveur; il est vu dans l'embrasure d'une croisée, tenant un vidrecome à la main. Bois.

MÊME GENRE.

14 — Pendant du précédent; femme dans l'embrasure d'une croisée, tenant une rose à la main. Bois.

OSTADE (Adrien Van).

15 — Réunion d'une quinzaine de villageois devant une auberge rustique, à l'ombre d'une treille; les uns sont attablés, boivent ou fument, les autres sont réunis autour d'un pauvre musicien, qui joue de la flûte, moins pour les amuser que pour exciter leur compassion. Ce bon tableau gagnera beaucoup à être nettoyé. Bois.

OSTADE (Isaac Van).

16 — Buveur tenant à deux mains le pot qu'il est en train de vider. Bois.

POELEMBOURG.

17 — Groupe de six baigneuses sur le bord d'une rivière; plus loin, à gauche, près de quelques ruines, des pâtres gardent des moutons. Bois.

RUYSDAEL (Salomon).

19 — Charmant petit paysage, baigné d'une rivière ; à droite, sur un monticule, un berger garde des moutons, à peu de distance d'un château-fort. Tableau d'un bel effet. Bois.

SCHALKEN (Godefroy).

20 — Effet de lumière; un jeune artiste assis devant une table dessine, à la lueur d'une lampe, un bas-relief représentant les Forges de Vulcain; près de lui, une jeune fille le regarde attentivement dessiner; un livre, des cartons et d'autres objets sont épars sur le plancher. Ce joli sujet est traité avec beaucoup de naïveté et de finesse ; l'effet de la lumière produit surtout une illusion complète. Bois.

STEEN (Jean).

21 — La consultation; un médecin tâte le pouls à une jeune dame, qui est assise dans un fauteuil, près d'une table sur laquelle est posé un plat contenant des fruits ; à droite, une vieille femme cherche à interroger des yeux le docteur ; mais à l'air gaillard de l'un, à la mine espiègle de la jeune femme, on voit que la maladie n'est pas dangereuse. Bois.

DU MÊME

22 — La leçon de flûte ; intérieur d'appartement dans lequel on voit un cavalier à côté d'une jeune femme, qui tient une flûte, dont elle cherche à tirer des sons. Bois.

SWANEVELT (dit Herman d'Italie).

23 — Paysage baigné par une rivière, enrichi de grands arbres, terminé par des montagnes et orné de jolies figures sur différents plans. Elève de Claude Lorrain, Swanevelt se fit admirer à Rome, du temps même de son maître. Toile.

TENIERS (David).

24 — Un paysan assis devant le feu paraît réfléchir, tout en fumant sa pipe; à côté de lui est une cruche, un banc et un pot; dans le fond, un autre habitué tourne le dos au spectateur. Bois.

TENIERS (D.)

25 — Un cureur de puits parcourant la campagne, avec une longue perche sur son épaule ; dans le fond, on remarque quelques chaumières. Bois.

TENIERS (David).

26 — Villageois causant devant la porte d'une chaumière ; dans le fond, on distingue un clocher entouré d'arbres. Bois.

TERBURG (Attribué à Gérard).

27 — La Toilette. Une jeune dame hollandaise, assise devant sa table de toilette, les yeux fixés sur son miroir, roule dans ses doigts une mèche de ses cheveux, tandis que sa servante, placée derrière elle, y passe le peigne pour les démêler; la dame est vêtue d'une camisole de velours rouge bordée d'hermine; une boîte et d'autres objets sont posés sur le tapis qui couvre la table. Ces deux figures sont représentées dans une chambre à coucher.

TERBURG (D'après).

28 — Jeune dame dans son appartement, jouant avec son chien, qu'elle excite à se tenir droit sur ses pattes de derrière, tandis qu'au fond la servante prépare le lit. Bois.

VAN TOL.

29 — La Liseuse. Elle est assise, tenant sur ses genoux un livre ouvert dans lequel elle lit attentivement. Bois.

VELDE (Attribué à Adrien Van de).

30 — Sur le devant d'un paysage, dans un lieu ombragé par des arbres, un pâtre s'est endormi en gardant son troupeau, composé de deux moutons et de deux vaches. Ce tableau, d'un bel aspect, est bien conservé. Bois.

VERSCHURING.

31 — Trompette sonnant la charge. Dans le lointain on aperçoit un choc de cavalerie. Bois.

ECOLE FLAMANDE.

32 — Réunion de buveurs et fumeurs dans un estaminet. Bois.

MÊME ÉCOLE.

33 — Le Sacrifice d'Iphigénie. Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BRASCASSAT (M.)

34 — Sur le devant d'un gras pâturage, un taureau se frotte contre un arbre; à droite, deux béliers broutent l'herbe; plus loin quelques petites figures. Toile.

DECAMPS (M.)

35 — Tableau original de composition, représentant un soldat chargé de butin traversant un champ de bataille, et riant à la vue d'un cadavre qu'il aperçoit étendu. Dans le fond une ville en flamme. Toile.

DU MÊME.

36 — La tortue couronnée par le singe. Ce tableau est de belle qualité, et le sujet est rendu avec tout l'esprit qui caractérise le peintre.

DU MÊME.

37 — Paysage dans lequel on voit un chasseur se disposant à tirer un lièvre. On voit encore quelques figures dans le lointain. Bois.

DEMARNE.

38 — Marche et convoi militaire. Au milieu, sur le devant, un chevalier armé de toutes pièces, monté sur un cheval blanc, accompagne un chariot de bagages sur lequel est un soldat et une femme tenant un enfant; à gauche, un corps de troupe se dirige vers un château fort. Bon tableau de ce maître. Toile.

DU MÊME.

39 — Intérieur d'appartement dans lequel on voit une jeune dame, élégamment vêtue, tenant son jeune enfant, qui cherche à saisir un oiseau qu'un chevalier tient sur son doigt; plus loin la servante, tout en arrangeant le lit, regarde cette scène. Ce tableau est de bonne qualité. Bois.

FRAGONARD (D'après).

40 — Jeune femme couchée sur son lit et jouant avec un chat. Bois.

GASSIES (1832).

41 — Paysage baigné par une rivière sur laquelle sont quelques barques à la voile. Bois.

Genre de GREUZE.

42 — La Curieuse. Jeune fille, le sein découvert et la tête penchée vers une porte, paraissant écouter. Bois.

ISABEY (M.)

43 — Vue d'un village situé sur le bord de la mer; quelques barques de pêcheurs sont échouées sur le rivage. Toile.

PIGAL.

44 — Jeune servante aux prises avec deux vieillards grivois, qui s'abandonnent envers elle à des mouvements de gaieté. Toile.

POUSSIN.

45 — Saint Paul écrivant sous l'inspiration d'un ange. Dans le lointain des fabriques italiennes et un pays montagneux. Toile.

ROQUEPLAN (M. Camille).

46 — Jeune femme napolitaine tenant son enfant près d'elle; à peu de distance un moine est assis; plus loin une femme et un enfant. Toile.

DU MÊME (1840).

47 — Jeune fille se reposant sur le bord d'une route. Bois.

WATTEAU (Attribué à).

48 — Conversation galante dans un parc. Bois.

ECOLE FRANÇAISE.

49 — Portrait d'homme portant cuirasse.

MÊME GENRE.

50 — Portrait de femme coiffée en cheveux. Pendant du précédent. Toile.

51 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis.

934 Imprimerie et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.